نبقي التاريخ حياً

-

دليل المواقع التراثية في دولة قطر

نقرب متاحف قطر منك

–

مقدمة

يقوم فريق متاحف قطر بالتنقيب في مواقع قطرية وترميمها وحمايتها، مواقع كانت بالماضي تعرف ازدهارا كبيرا، من مستوطنات تعود إلى العصر البرونزي إلى قصور العصور الوسطى، وحصون وقرى وأبراج و مساجد القرن التاسع عشر. إننا نُقَرّب المجتمع المحلي صغارا وكبارا من ماضيهم، ونذكرهم بمهارات أسلافهم وحكمتهم وكفاحهم.

وتتجلى أهدافنا في التغلغل في أعماق الماضي واكتشاف الآثار التي خلفها، وحماية المواقع التراثية والحفاظ عليها للأجيال القادمة ثم تنميتها بغية استقطاب الزوار وتثقيفهم حول ثقافة دولة قطر وتاريخها الغنيين.

لاستفساراتكم يرجى التواصل
مع وحدة السياحة الثقافية بمتاحف قطر:

قطاع التراث الثقافي
وحدة السياحة الثقافية

qmculturaltourism@qm.org.qa
+٩٧٤٤٤٠٢٨٣٠٥

شريك النقل الحصري
Exclusive Automotive Partner

شركة صالح الحمد المانع.
SALEH AL HAMAD AL MANA CO.

نقرب متاحف قطر منك

–

جدول المحتويات

خارطة المواقع التراثية **٧**

التراث الأثري **٩**
موقع الزبارة الأثري ١٠
فريحة ١٦
الرويضة ١٨
مروب ٢٠

التراث المعماري **٢٣**
برجا برزان ٢٤
أبراج الخور ٢٨
بئر عين حليتان ٣٠
القصر القديم بالدوحة ٣٢
قلعة أركيات ٣٦
قلعة الثغب ٣٨
قرية الجميل ٤٠

التراث الثقافي والطبيعي **٤٣**
موقع الجساسية للنقوش الصخرية ٤٤
جزيرة بن غنام ٤٨
رأس بروق، قلعة زكريت ومنحوتة ريتشارد سيرا شرق-غرب/غرب-شرق ٥٠

معلومات مفيدة **٥٥**
معلومات مفيدة عند زيارتكم للمواقع ٥٦

زيارة مدرسية لقلعة الزبارة

نقرب متاحف قطر منك

–

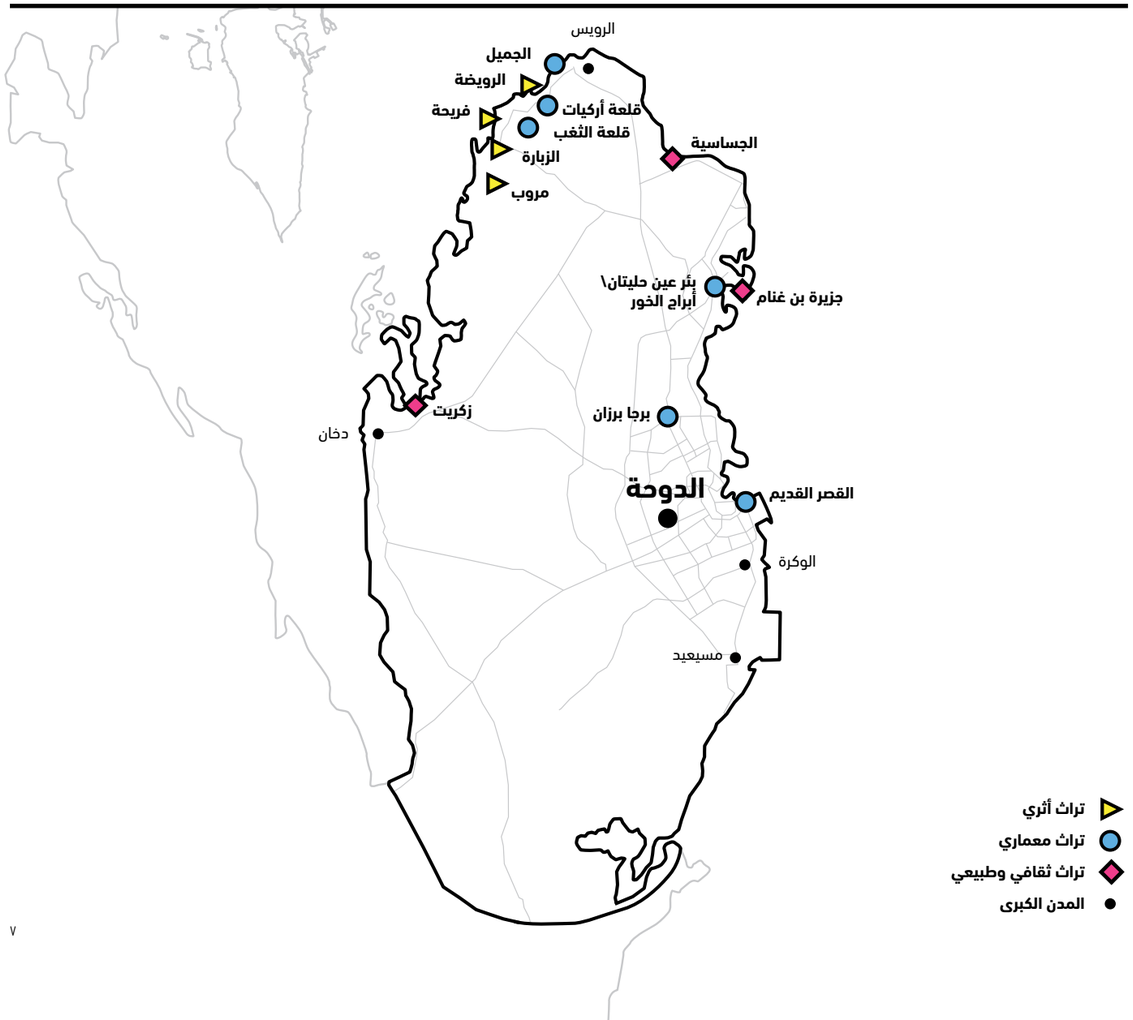
معاني الرموز

مواقف سيارات	سياج	لافتات الطرق
مركز الزوار	حراس	متحف
طريق وعرة	مقاعد	ملاجئ
محل الهدايا	لوحات تفسيرية / لوحات تحذير/ لوحات معلومات	مسارات المشي
ماء	سلة المهملات	دورة مياه

المواقع التراثية في دولة قطر

–

خارطة المواقع



التراث الأثري

قلعة الزبارة

التراث الأثري

–

موقع الزبارة الأثري

أول موقع أثري قطري ضمن قائمة التراث العالمي وأهم مدينة لصيد وتجارة اللؤلؤ في منطقة الخليج خلال القرن الثامن عشر

انضم موقع الزبارة الأثري إلى قائمة اليونسكو لمواقع التراث العالمي، عام ٢٠١٣، ويُعد هذا الحدث أول إدراج لموقع أثري قطري في سجل دولي يضم أكثر من ٩٠٠ موقع طبيعيٍّ وثقافيٍّ في جميع أنحاء العالم.

ويتألف الموقع المُدْرَج من ثلاثة أجزاء رئيسية أكبرها وأكثرها استثنائية البقايا الأثرية للمدينة التي يعود تاريخها إلى ١٧٦٠م. أما قلعة مرير فهي مستوطنة مترابطة بمدينة الزبارة الأولى، حُصِّنَت من أجل حماية الآبار الداخلية للمدينة. بينما تُعَدّ قلعة الزبارة التي شُيِّدت عام ١٩٣٨م أحدث تلك العناصر وأبرزها في الموقع وتحولت اليوم إلى مركز للزوار يروي قصة المدينة السابقة وبيئتها المحيطة.

ويعد موقع الزبارة الأثري ومحيطه الثقافي نموذجا فريدا للتحول الاجتماعي والاقتصادي للأراضي، وشهادة استثنائية على تقليد حضري لتجارة وصيد اللؤلؤ اللذين شكّلا مصدر عيش المدن الساحلية الكبرى في المنطقة من الفترة الإسلامية المبكرة إلى القرن العشرين. في حين يقدم تصميم مدينة الزبارة القديمة مثالا حيًّا في القدرة على التخطيط الحضري ويعكس كامل الموقع الأثري نموذجًا رائعًا للتعايش والتآلف بين ثقافات وجماعات عرقية مختلفة تنحدر من شبه الجزيرة العربية، كما ويبرز الموقع أمثلة عن تقنيات البناء التقليدية القطرية التي باتت عرضة للخطر نتيجة التطور العمراني السريع الذي تشهده البلاد.

موقع الزيارة الأثري

التراث الأثري

–

موقع الزيارة الأثري

كانت الزبارة بالنسبة لأسلافنا ميناءًا مزدهرًا لصيد وتجارة اللؤلؤ، أما اليوم فهي أكبر موقع تراثي لدولة قطر، بسورها البديع، وقصورها السكنية، وبيوتها، وأسواقها، ومناطقها الصناعية و مساجدها.
أضحى موقع الزبارة الأثري مقترنًا بمركز الزوار– بفضل جهود فريق من علماء وعلماء آثار دوليين ومحليين– إثباتًا لفهم الهوية الثقافية القطرية، ونافذةً على تاريخ تجارة اللؤلؤ التي كانت عاملا أساسيا في تنمية منطقة الخليج المعاصرة. فالزبارة تدعو زوارها إلى ربط وجودهم الراهن بالماضي كما وترسم تجربة تبقى راسخة في أذهانهم بعد مغادرتهم للموقع.

أوقات العمل بالموقع
09:00 صباحًا حتى 05:00 مساءًا

الإحداثيات
(N25° 58.623 E51° 1.727)
QNG (181264 – 469096)

بقايا مسجد في فريحة

التراث الأثري

–

فريحة

بلدة صغيرة مهجورة، باتت اليوم موقعًا أثريًا مهمًّا متاخمًا للزيارة

يقع موقع فريحة على خليخ ضحل وهو بلدة صغيرة ومهجورة تبعد نحو خمس كيلومترات شمال مدينة الزبارة. وتشير الحفريات الحالية والبحوث، إلى أن البلدة تعود إلى أوائل القرن الثامن عشر وحتى منتصف القرن التاسع عشر حينما أُخليت. وهذا مفاده أن فريحة كانت موجودة قبل مدينة الزبارة، وربما أُخليت عندما أُقيمت هذه المدينة الجديدة. ويبدو أن المستوطنة أخذت أشكالًا وأحجامًا مختلفة على مر الزمن، حيث كانت تنمو تارة وتتراجع تارة أخرى. وتنعكس هذه التغييرات في الثروة والسكان على المباني حيث كانت تعرف إخلاءً عرضيًّا وإعادة تصميم على نحو متكرر.

تقع قلعة فريحة وسط الموقع، وهي بناية مربعة الشكل بطول ضلع ٤٥ مترًا، ذات أسوار دفاعية وأبراج في الزوايا. وغير بعيد من القلعة، على الشاطئ، ترقد أطلال مسجد بُني على الطراز التقليدي القطري الذي يطبع العديد من المساجد التي بنيت في وقت لاحق أبعد شمالًا على طول الساحل. كان المسجد مُجصَّصًا من الداخل والخارج وجُدّد مرات عدة.

وكانت الحياة في فريحة ترتكز بكل تأكيد على ساحل الخليج. ومن المُرجَّح أن الأعمال الرئيسية التي امتهنها سكانُها، كانت تجارة وصيد اللؤلؤ الموسميين. ولم يكن صيد السمك أقل أهمية. ويدل على ذلك، الكم الهائل من عظام الأسماك التي انتُشلت من نفايات المدينة، بالإضافة إلى العديد من مصائد السمك الحجرية التي لا تزال باقية في البحر.

يرجى التواصل مع متاحف قطر قبل زيارة الموقع

الإحداثيات
(N26° 0.909 E51° 2.500)
QNG (182559 – 473316)

صورة جوية للقلعة في المقدمة والمسجد بالخلف

التراث الأثري

–

الرويضة

أحد أكبر المواقع الأثرية بدولة قطر

تعتبر الرويضة أحد أكبر المواقع الأثرية في شمال دولة قطر، تمتد على ما يزيد عن كيلومترين ونصف الكيلومتر على طول شاطئ خليج ضحل. وتفتقر المصادر التاريخية إلى معلومات وافرة عن موقع الرويضة ويشير المرجعان التاريخيان الوحيدان إلى أن المدينة هُجِرت بحلول نهاية القرن الثامن عشر. وتبقى البحوث الأثرية وحدها الكفيلة بتقديم فهم لأصول الموقع، نموه وتاريخ إخلائه. وقد أسفرت الحفريات عن رفع النقاب عن قلعة كبيرة، وبيت فخم، وبئرين، ومجموعة من المخازن، ومسجد، ومحل لإصلاح السفن ومقبرة مسورة بالإضافة إلى بقايا العديد من الأبنية المؤقتة. وقد بُنيت القلعة على ثلاث مراحل بدءًا بساحة مسورة صغيرة ومربعة الشكل يبلغ طول جانبها ٢٥ مترًا تحتوي على برج واحد.

ويضم المسجد القابع إلى جانب البحر، قاعة للصلاة تنقسم إلى خمسة أجنحة تقوم على دعامات من الحجر. وتشير الاكتشافات من البحر إلى وجود علاقات تجارية واسعة النطاق حيث عُثر على أكواب خزفية من الصين، واليابان وميانمار (بورما)، و أوانٍ فخارية غير مطلية من نوع "جلفار" (الإمارات العربية المتحدة) والبحرين، وأوانٍ فخارية مُزَجَّجة من إيران، بالإضافة إلى خزف من أوروبا. وكانت غرف القلعة مسقوفة بجذوع شجر "لمنغروف" التي يعود أصلها على الأرجح إلى إفريقيا. وتشمل اللقى الأثرية التي انتُشلت من الموقع، وعاءًا للطحن من الغرانيت الأحمر، يُحتمل أن يكون من إيران، وقطعة من العظم منحوتة على شكل المها.

يرجى التواصل مع متاحف قطر قبل زيارة الموقع

الوصول إلى الموقع: 0.8 كلم على طريق غير معبدة

الإحداثيات
(N 26° 5.016 E 51° 8.832)
QNG (193128 – 480889)

مروب

التراث الأثري

–

مروب

أكبر وأهم موقع إسلامي في دولة قطر

تعد مروب المستوطنة الإسلامية الكبيرة الوحيدة في قطر التي تعود إلى العصور الوسطى والتي لا تقع على الساحل، وتضم نحو مائتي وحدة سكنية شُيِّدت على شكل مجموعات، وقصر سكني، ومشاغل ومسجدين، كما كشفت الحفريات أيضا عن مجموعة من القبور منتشرة حول البيوت. ومن المعروف أن قصر مروب هو أقدم قصر إسلامي تم اكتشافه في قطر. وقد أظهرت أساسات الجدران –التي كُشِف عنها– في تراكبها بعضها فوق البعض أنه أعيد بناء القصر في نفس المكان ولكن بتقليص حجم البنية السابقة.

أما مخطط القصر شبه المستطيل يشبه القصور السكنية الأموية والعباسية المعروفة في العراق، وسوريا وإيران. ورُمِّمت البنية ذات الجدران الباقية حتى ارتفاع متر عام ١٩٨٥.

يدل البحث الميداني والدراسات المقارنة للُّقى الأثرية، مثل القطع النقدية والفخار، التي عُثر عليها في مروب، على تأسيس الموقع في العصر العباسي المبكر (القرن التاسع الميلادي)، وعلى استيطان لمدة لا تقل عن قرن من الزمان. وهذا يجعل من مروب موقعًا استثنائيًّا يدل على الثقافة المادية للعصر العباسي. ويجعل منها أيضًا موقعًا فريدًا للعصر العباسي في منطقة الخليج. وقد تأسست الخلافة العباسية في بغداد في منتصف القرن الثامن الميلادي، وأصبحت مركزًا لإمبراطورية جديدة في العالم وهمزة وصل بين المجتمعات والمؤسسات العلمية والفكرية آنذاك.

يرجى التواصل مع متاحف قطر قبل زيارة الموقع

الوصول إلى الموقع: 10 كلم على طريق غير معبدة

الإحداثيات
(N25° 51.548 E51° 01.270)
QNG (180482 – 456034)

التراث المعماري

برجا برزان

التراث المعماري

–

برجا برزان

أفضل مجموعة باقية من حصون القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ومبانيها الدينية خارج مدينة الدوحة

يقع برجا برزان في ضواحي مدينة الدوحة في قرية أم صلال محمد، وقد شُيِّدا ما بين عامي ١٩١٠ و١٩١٦ بأمر من الشيخ محمد بن جاسم آل ثاني، مؤسس قرية أم صلال محمد، ويعدان من أبرز المعالم في دولة قطر.

يبلغ ارتفاع البرج الغربي، الذي يسمى برج برزان، ما يقارب الـ ١٤ مترًا، ويعتبر شكله (على شكل حرف T) طرازًا معماريًّا فريدًا من نوعه في منطقة الخليج، ويتألف من ثلاثة مستويات. أما البرج الشرقي فيجسد، بشكله المستطيل، النموذج المعماري للأبراج القطرية، وهو بارتفاع البرج الغربي نفسه، وقد بني أيضًا من الحجارة وتمَّ كسوه بالطين.

حسب ما نقلته الروايات الشفهية المحلية، فقد استُخدم البرجان لمراقبة المنطقة المجاورة، وحماية منابع المياه، والآبار. وتنقل روايات أخرى أن البرجين استُخدما كمرصد فلكي لمتابعة دورة القمر وتحديد التواريخ في التقويم الهجري.

وقد رُمِّمَ كلا البرجان مؤخرا إلى جانب مدرسة لتحفيظ القرآن ومسجد، ويقعان اليوم وسط حديقة من النباتات المحلية.

الإحداثيات
(N25° 25.073 E51° 24.798)
QNG (219860 – 407152)

برجا برزان

أحد أبراج الخور الثلاثة

التراث المعماري

–

أبراج الخور

مجموعة تتألف من ثلاثة أبراج كانت تحمي مدخل مدينة الخور التاريخية لصيد السمك واللؤلؤ

تقع أبراج المراقبة والدفاع لمدينة الخور على الميناء القديم، وقد استخدمت لمراقبة السفن وحماية مدخل بئر عين حليتان التي شكلت المصدر الرئيسي للمياه وجعلت الحياة ممكنة في مدينة الخور. وقد ازدهرت المدينة الساحلية في أوائل القرن العشرين كمركز هام لصيد السمك واللؤلؤ. وتشترك الأبراج الثلاثة في شكلها الأسطواني وهي قائمة على طول الساحل بجدران حجرية سميكة. وكان الحراس يقفون على منصة شبيهة بشرفة يمكن الوصول إليها فقط من خلال تسلق الجدران الخارجية مستعينين بحبل.

الإحداثيات
(N25° 41.303 E 51° 30.371)-1
QNG (229139 – 437135)
(N25° 41.281 E 51° 30.264)-2
QNG (228960 – 437094)
(N25° 41.348 E51° 30.049)-3
QNG (228603 – 437211)

التراث المعماري

–

بئر عين حليتان

واحدة من أفضل الآبار الباقية وأشهرها في قطر

تقع بئر عين حليتان على الساحل الغربي للخور، وهي أسطوانية الشكل، مبنية من الحصى والطين والجص وكانت البئر سببًا رئيسيًّا لاستقرار قبيلة المهاندة بمدينة الخور.

ويحكى أنه منذ قرابة ١٥٠ عامًا، عثرت مجموعة من القناصين على هذه العين عن طريق الصدفة، عندما كانوا يحاولون الإمساك بأرنب بري. ثم قاموا بتطويقها بالحجارة. كما تتحدث بعض المصادر الشفهية القديمة، عن قدرة مياه هذه العين الاستثنائية، على علاج العديد من الأمراض، ما دعا السكان المحليين إلى إطلاق اسم "الطبيب" عليها.

ويترسخ في ذاكرة سكان مدينة الخور، تقليد تنظيف العين وصيانتها كل ستة أشهر، حيث كانت تُغلق لوقف تدفق المياه، وبعد إفراغها كانت تُنَظَّف جدرانها الداخلية باستخدام الخيش.

الإحداثيات
(N25° 41.358 E51° 30.069)
QNG (228635 – 437230)

القصر القديم

التراث المعماري

–

القصر القديم

أفضل مبنى تقليدي بديع باق يعكس تاريخ قطر

شُيِّد القصر القديم من قبل الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني، مؤسس دولة قطر الحديثة، في أوائل القرن العشرين، إذ كان، وسط الزعامة السياسية لدولة قطر لحوالي خمس وعشرين عاما، مسكنا للأسرة الحاكمة ومقرا للحكومة.

وقد تحول القصر إلى متحف قطر الوطني عام ١٩٧٥، وكان يضم متحفا للدولة وبحيرة وحوضا بحريا، وقد نال المبنى عام ١٩٨٠جائزة آغا خان لترميم وإعادة تأهيل العمارة الإسلامية.

رُمِّم القصر القديم ليكون في قلب متحف قطر الوطني الجديد الذي قام بتصميمه المهندس المعماري الفرنسي الشهير جان نوفيل. وتهدف أعمال ترميم القصر إلى وضع معايير جديدة لمعالجة المباني التاريخية وللحفظ المعماري داخليا وإقليميا على حد سواء.

يُعَد القصر القديم جزءا من متحف قطر الوطني لذا سيفتح أبوابه للجمهور عند افتتاح المتحف.

الإحداثيات
(N25° 17.276 E51° 32.899)
QNG (233479 – 392783)

القصر القديم

قلعة أركيات

التراث المعماري

–

قلعة أركيات

مكان لحماية موارد المياه الثمينة والآبار للقرى الساحلية المجاورة

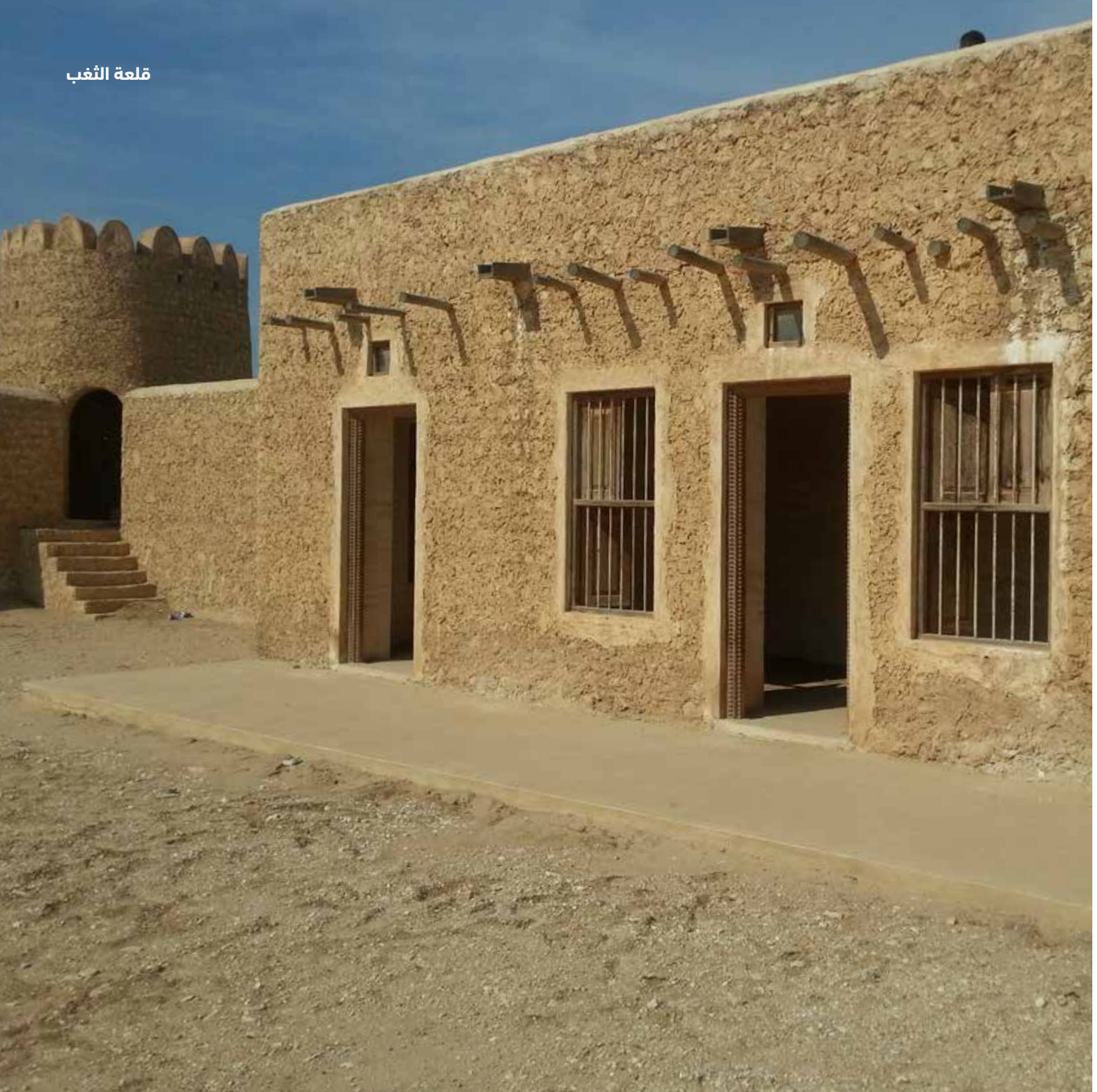
يمكن للمتجول اكتشاف منطقة تزخر بالقلاع والعمارة التقليدية والقرى القديمة على بعد ساعة من الدوحة باتجاه الشمال الغربي. وتُعد قلعة أركيات واحدة من عديد القلاع الصحراوية التي يعود تاريخها إلى القرن التاسع عشر، فهي تقع على الطريق بين الزبارة ومدينة الشمال، وتُعَد من القلاع القليلة التي رُممت في ثمانينيات القرن الماضي. وقد أجريت أعمال الترميم بشكل دقيق ساعد القلعة في الحفاظ على شكلها الأصلي ويمكن حتى يومنا هذا رؤية بقايا البنية الأصلية في الفناء.

ويعني اسم أركيات "بئر" باللغة العربية، وبالتالي يُعتقد أن القلعة بُنيت لحماية مصادر المياه الأساسية بالمنطقة، ويدعم هذه الفرضية وجود بئر للمياه العذبة داخل قلعة أركيات وبقايا متفرقة لقرية بالقرب من القلعة، و كانت القلعة الملاذ الآمن للساكنة التي كانت تقطن بالجوار في حال نشوب نزاعات بين القبائل.

قلعة أركيات مثال نموذجي للقلاع الصحراوية حيث تحوي ثلاثة أبراج مستطيلة وبرجاً مستديراً. وحول الجوانب الثلاثة للفناء المركزي تصطف غرف ضيقة بلا نوافذ بينما أبوابها مفتوحة على ضوء الفناء. ويقع المدخل الوحيد للقلعة على الجدار الجنوبي.

الوصول إلى الموقع: 2 كلم على طريق غير معبدة

الإحداثيات
(N26° 03.075 E51° 07.825)
QNG (191444 – 477303)



قلعة الثغب

التراث المعماري

–

قلعة الثغب

مكان لحماية موارد المياه الثمينة والآبار للقرى الساحلية المجاورة

تقع قلعة الثغب على بعد حوالي عشر كيلومترات من مدينة الزبارة على الجانب الشرقي من الطريق. وربما يعود تاريخ هذه القلعة إلى القرن التاسع عشر استنادا إلى اللقى مثل شظايا الفخار وشظايا الأساور الزجاجية الهندية المتناثرة في الأرجاء. بينما تشير المنازل المحيطة بها إلى فترة أقدم.
ويعني اسم "الثغب" المياه الباقية في قعر الوادي بعد هطول المطر. وقد جُدِّدت القلعة في ثمانينيات القرن الماضي ولكن للأسف لم تكن عملية التجديد على نحو دقيق تُمَكِّن القلعة من الحفاظ على أصالتها. وعلى مقربة منها باتجاه الغرب، توجد بئر عميقة لا تزال تُسْتَخدم منذ عام ١٩١١.
تُضَخّ المياه بدلًا من سحبها إلى الأعلى باستخدام الدلاء، تلك الطريقة التي تعد من أقدم العادات التقليدية التي لا تزال حية حتى يومنا هذا وتمثل القلعة ذاتها نموذجا للقلاع الصحراوية بشكلها المستطيل، فهي مشيدة من كتل الحجر الجيري الخام ومن ألواح مسطحة للصخور الشاطئية (الفروش)، وتحوي ثلاثة أبراج ركنية مستديرة وبرجا مستطيلا. وعادة ما كان القرويون يستخدمون الجزء الداخلي من القلعة لتخزين الطعام والماء تحسبا لأي حصار.

الوصول إلى الموقع: 3.5 كلم على طريق غير معبدة

الإحداثيات
(N26° 1.962 E51° 7.028)
QNG (190115 – 475252)

قرية الجميل

التراث المعماري

–

قرية الجميل

قرية صيد تراثية باقية على الساحل الشمالي لدولة قطر

تقبع على الساحل الشمالي لدولة قطر أطلال قرية صغيرة تقليدية تدعى الجميل، كانت عائلة الكبيسي تسكنها، ولازالت حتى يومنا هذا إحدى الوجهات المفضلة للسكان المحليين لقضاء عطلة نهاية الأسبوع وذلك لما تحمله من دلالات تراثية وتاريخية وجذور الأسلاف.

تحتضن القرية مجموعة من المباني التقليدية المهمة، بما في ذلك مسجدا صغيرا لا يزال يحتفظ بمنارته سليمة. ويعود تاريخ القرية إلى النصف الثاني من القرن التاسع عشر وقد ظلت مأهولة حتى بداية القرن العشرين.

الوصول إلى الموقع: 0.5 كلم على طريق غير معبدة

الإحداثيات
(N26° 5.699 E51° 9.292)
QNG (193895 – 482150)

التراث الثقافي والطبيعي

موقع الجساسية للنقوش الصخرية

التراث الثقافي والطبيعي

–

موقع الجساسية للنقوش الصخرية

أكثر مواقع النقوش الصخرية إثارة للإعجاب في قطر

موقع الجساسية هو أحد المواقع العديدة ذات النقوش الصخرية التي تتركز أساسًا على طول سواحل قطر، وتعد الجساسية أزخر المناطق بهذه النقوش التي تقع على منخفض من الحجر الجيري شمال مدينة الدوحة.

اكتُشِف الموقع أول مرة عام ١٩٥٧، ثم شُرع في دراسته بشكل أعمق عام ١٩٧٤ حيث صُنِّف حوالي ٩٠٠ نقشٍ من نقوش فردية وأخرى مركبة، تتألف أساسا من حفر مستديرة تشبه علامات أكواب بأشكال مختلفة بما في ذلك الصفوف، والوريدات والنجوم، كما تتكون من نقوش أخرى كنقوش للقوارب، آثار للأقدام ورموز وعلامات أخرى تضفي قدرًا من الغموض.

ويعتقد أن علامات الأكواب هذه استخدمت في ألعاب لوحية قديمة، كلعبة "المنقلة" والتي كانت تعرف في قطر بـ"الحالوسة" أو "الحويلة". بينما كانت ثمة فرضية تفيد أنه قد يعود تاريخ أولى تلك النقوش إلى العصر الحجري الحديث، إلا أن الأدلة الحديثة ترجح أن عمرها لا يتعدى بضع مئات من السنين.

يرجى التواصل مع متاحف قطر قبل زيارة الموقع

الإحداثيات
(N25° 57.208 E51° 24.395)
QNG (219099 – 466484)

موقع الجساسية للنقوش الصخرية

التراث الثقافي والطبيعي

–

جزيرة بن غنام

مثال فريد لإنتاج الصبغ الأرجواني في قطر بين العصر البرونزي والفترة الساسانية

تقع جزيرة بن غنام على الساحل الشرقي لقطر في موقع محمي داخل خليج خور الشقيق وقد كشفت التحريات في الواقع، أن الجزيرة، بالرغم من أنها ربما لم تكن مسكونة بشكل دائم، إلا أنها كانت مكانًا مقصودًا لأسباب معينة في أوقات مختلفة حيث كانت مكانًا للعبور، ومخيمًا مؤقتًا للتجارة مع البحرين، استخدمه الصيادون المتجولون أو غواصو اللؤلؤ في بداية الألفية الثانية قبل الميلاد. وفي وقت لاحق، كانت الجزيرة موقعًا لإنتاج الصبغ الأحمر الأرجواني من الأصداف البحرية خلال الفترة الكاشية (النصف الثاني من الألفية الثانية قبل الميلاد)، ثم كانت مخيمًا لرحلات صيد اللؤلؤ خلال الفترة الساسانية (٤٠٠-٦٠٠ م)، ومركزًا للصيد خلال الفترة الإسلامية المتأخرة. وتتميز مرحلة الاستيطان الأكثر إثارة للاهتمام، بإنتاج الصبغ المرتبط بحكم الكاشيين (بين ١٤٠٠ و ١٢٠٠ قبل الميلاد تقريبًا)، الذي كان مُتَرَكِّزًا في البحرين.

وقد كشفت الحفريات عن مطرح للنفايات يحتوي على بقايا لما يقدر بنحو ٢,٩ مليوني صدفة منفردة ومجروشة لحلزونات بحرية، بالإضافة إلى وعاء كبير من الخزف، ربما استخدم لنقع الرخويات المدقوقة. وعادة ما يُنتج هذا النوع من الصدفيات، التي تعيش تحت الصخور في منطقة المد والجزر، صبغًا أحمرَ إلى أحمر داكن.

وفي حين لا توجد آثار لأولئك السكان المتجولين، إلا أن طبيعة الجزيرة تجعلها مكانًا يستحق الزيارة، لغناها بعديد من الجواذب، منها أشجار "المنغروف" التي تتحمل العيش في البحيرات المالحة الضحلة وبين المدية، والأسماك الصغيرة، وسرطان البحر، وعدد كبير من الطيور المهاجرة (طيور النحام والبلشونيات وغيرها) التي تقصد الجزيرة خلال أشهر الشتاء.

الوصول إلى الموقع: 2 كلم على طريق غير معبدة

الإحداثيات
(N 25° 41.553 E 51° 32.990)
QNG (233519 – 437607)

شرق-غرب/غرب-شرق للفنان ريتشارد سيرا

التراث الثقافي والطبيعي

–

راس بروق – قلعة زكريت ومنحوتة شرق-غرب / غرب-شرق

تأوي راس بروق، وهي شبه جزيرة تقع على الساحل الغربي لقطر، بقايا استقرار بشري يعود إلى عصور ما قبل التاريخ. وقد اكتشف حتى الآن ١٣٠ موقعًا أثريًا من عصور ما قبل التاريخ. وسوف تمكن البيئة البكر لشبه الجزيرة الباحثين من تكثيف أبحاثهم على هذه الحقبة بالذات من تاريخ دولة قطر.

ويعد شكل ولون المنظر الطبيعي الناتج عن تعرية الطبقات الجيرية الهشة، والرياح التي نحتت المنحدرات البيضاء والأشكال الجيولوجية العجيبة، كتلال على شكل فطر، عناصر تجعل المنطقة فريدة ومتميزة في قطر. فإلى جانب جماليتها الجيولوجية، توفر هذه التكوينات الصخرية الأيقونية تجربة حقيقية لمنظر طبيعي من فترة ما قبل التاريخ.

منحوتة شرق-غرب / غرب-شرق لريتشارد سيرا في زكريت

يمتد العمل الفني الأخاذ على مسافة أكثر من كيلومتر ويتكون من أربع صفائح فولاذية يفوق ارتفاع كل واحدة أربعة عشر مترا ولضمان استقامة مثلى للصفائح، قام الفنان سيرا بدراسة تضاريس المنطقة وأضفى جمالا على ذلك الفضاء الواسع المقفر.

منحوتة شرق-غرب / غرب-شرق
لريتشارد سيرا

الوصول إلى الموقع:
12 كلم على طريق غير معبدة

الإحداثيات
(N25° 31.012 E50° 52.018)
QNG (164952 – 418135)

قلعة زكريت

الوصول إلى الموقع:
1 كلم على طريق غير معبدة

الإحداثيات
(N25° 29.405 E50° 50.676)
QNG (162665 – 415190)

قلعة زكريت

راس بروق

معلومات إضافية

OTHER INFORMATION

–

THINGS TO HAVE IN MIND WHEN VISITING

We kindly request you to be entirely responsible for the health and safety while visiting our Heritage Sites. Please ensure to behave in a responsible manner and follow instructions given to you either by the group escort provided or the signage on site.

Your host is the Qatar Museums, who has granted permission for you to visit the Sites.

The site regulations below MUST be followed. Any infringement will result in being asked to leave the area:

1. Suitable clothing for the outdoors is required (light, comfortable)

2. Suitable footwear must be worn (trainers, walking boots are the best, open toe shoes are not recommended)

3. Protection from the sun and wind is necessary: a hat or head covering, sun glasses, sun block (sunscreen)

4. Plenty of water must be available

5. No first-aider available on the site

All visitors need to comply with the following instructions:

1. Vehicles must be parked at designated parking areas only. Driving on the Site is strictly prohibited.

2. Always look where you walk as the ground is uneven.

3. No running.

4. Stay on designated paths unless otherwise advised.

5. Do not pick up or remove any stones, pottery or any other objects that you may find on the Site.

6. Do not litter.

7. When visiting the site you may only enter an excavated area when permitted and always with an escort, if not otherwise advised.

8. Visitors are permitted to take general photographs of the Site for personal use only. Detailed photographs of areas under excavation are not permitted. Photographs must not be used for anything other than personal use.

In case of any inquiries, kindly write to the QM Cultural Tourism Unit:
qmculturaltourism@qm.org.qa

معلومات إضافية

–

معلومات مفيدة عند زيارتكم للمواقع

نطلب منكم الالتزام بشروط الصحة والسلامة خلال زيارتكم للمواقع التراثية. يرجى التصرف على نحو مسؤول واتباع التعليمات التي يقدمها المرافق أو الموضحة على اللافتات بالموقع.

أنتم تحت ضيافة متاحف قطر التي خولت لكم زيارة المواقع. ولنجعل من زيارتكم تجربة آمنة يرجى منكم أخذ الأمور التالية بعين الاعتبار:

١. ارتداء ملابس مناسبة للقيام بجولة في الهواء الطلق (خفيفة ومريحة).

٢. انتعال أحذية مناسبة تساعدكم على السير فوق أرض وعرة (أحذية رياضية، ويفضل انتعال أحذية المشي فيما لا ينصح بالأحذية المفتوحة).

٣. ضرورة الوقاية من أشعة الشمس والرياح: قبعة أو غطاء للرأس، نظارات شمسية وواقي الشمس.

٤. التزود بكمية وافرة من المياه.

٥. لا يوجد أي أخصائي للإسعافات الأولية بالموقع.

على جميع الزوار التقيّد بالإرشادات التالية:

١. يجب ركن السيارات فقط في الأماكن المخصصة لذلك. ويمنع منعًا باتًا القيادة على أرض الموقع.

٢. يجب الانتباه لمكان المشي حيث أن سطح الأرض غير مستو.

٣. يمنع الركض في الموقع.

٤. الالتزام بمسارات المشي المحددة ما لم ينصح بخلاف ذلك.

٥. عدم التقاط أية حجارة أو فخار أو قطع قد تجدونها في الموقع.

٦. عدم الإلقاء بالنفايات في الموقع.

٧. عند زيارة الموقع، لا يمكن الدخول إلى مناطق التنقيب إلا بعد السماح لكم بذلك ودوما بوجود مرافق ما لم ينصح بخلاف ذلك.

٨. يسمح للزوار بالتقاط صور عامة عن الموقع للاستخدام الشخصي فقط. ولا يسمح بالتقاط الصور المفصلة عن مناطق قيد التنقيب. ويتعين عدم استخدام الصور لأي غرض آخر غير الاستخدام الشخصي.

للاستفسار يرجى التواصل مع وحدة السياحة الثقافية على الرابط:
qmculturaltourism@qm.org.qa